



室内 *id* + c

设计与装修

中国建筑学会室内设计分会会刊

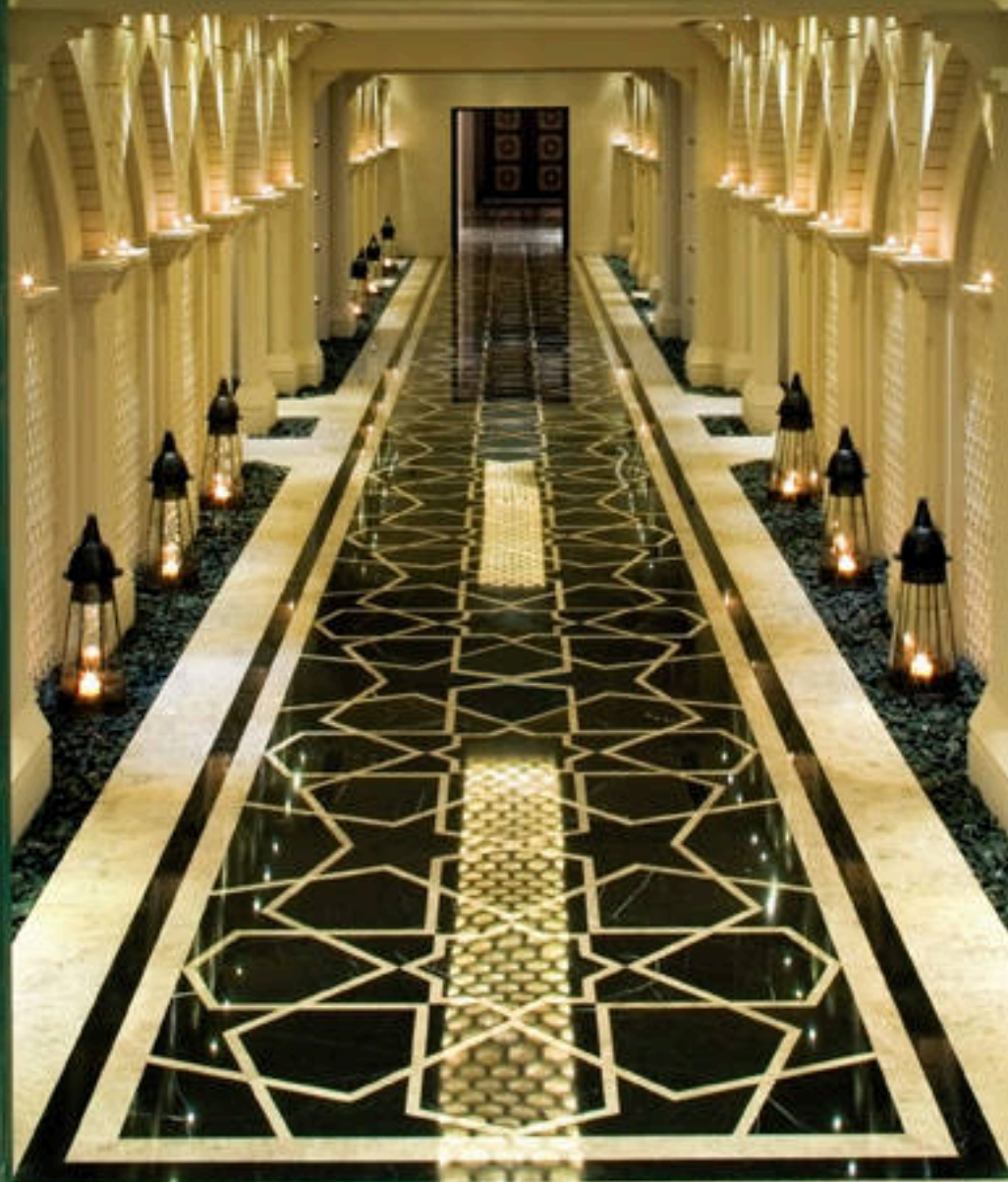


212# 04 / 2012

台湾新生代设计师专辑

THE YOUNGER DESIGNERS IN TAIWAN

巴黎家居装饰博览会 土耳其航空CIP休息室 荷兰Hi/Lo烟草俱乐部
设计师Yuhkichi Kawai 西藏清凉古寨



04/2012

室内设计与装修

台湾新生代设计师专辑

id+c 212#

28-141 ISSN1005-7374 CN32-1372/TS

月光宝盒

印度 Mezban INVERTED TOPOGRAPHY 餐厅 **THE MOONLIGHT TREASURE BOX, MEZBAN INVERTED TOPOGRAPHY**

设计 [印] COLLABORATIVE ARCHITECTURE INDIA-NINGBO

这间餐厅位于印度喀拉拉之邦,是当地一家商务酒店的一部分,设计师经过全方位的考量,对其内部进行了重新的设计,其目的是希望能够将它打造成具有独特个性和完美就餐环境的餐厅,成为该市里竞相追捧的就餐之地,从而带动这家酒店的业务。

为了创造高效的环境和便利的室内设计流线,设计师将座位的排布进行了重新定位。原有的6人桌和8人桌被4人桌和2人桌所取代,让所有的座位都巧妙地融入线性的空间布局之中。

等待休闲空间是从餐厅的内部空间塑造延伸出来,并且用同样的设计手法和理念建构而成,玻璃隔断似乎是从地板拔地而起,具有凌厉的线条感,又和简洁的空间

设计融为一个整体。

灯光的设计是整个室内设计的亮点,空间的布局与灯光的设计和排布都有着密不可分的关系。虽然单个灯具的设计看上去普普通通,并没有什么特色,却被排布成极富韵律感的波浪形,极简主义的室内也因为这一改变,让人立时感觉到了空间的流动性,成为室内设计的点睛之笔。所以灯光是整个空间最重要的部分,看似简单的手法却是用心良苦,也让这个看似普通的餐饮空间有了自己独特的身份和别致的个性。

餐厅室外的墙面设计新颖别致,灯光的设计沿着室外的墙体起伏,设计师称其为“千月墙(Thousand Moons)”,这样做的目的是为了给这间餐厅塑造一个识别度

极高的外立面,加强人们对它的印象,构建其独一无二的空间个性。

室内使用了灰色和白色两大色调,与其所在的商务酒店的个性吻合,体现了一种商务人士简洁、快节奏的生活效率。室内并没有过多的装饰,在注重空间分割和流线排布的同时,只用灯具、椅子等家具的造型来活跃空间的氛围,营造一种流动的质感。

COLLABORATIVE ARCHITECTURE 的设计横跨多个领域,注重创新,设计手法灵活多变。目前,他们也正考虑向中国内地发展。

(编译: Vera)

收稿日期: 2012.03.09



工程名称: Mezban INVERTED TOPOGRAPHY 餐厅
坐落地点: 印度 喀拉拉
业 主: Mr. Mohamed
主要设计: Lalita Tharani + Mujib Ahmed
参与设计: Muneeb Mazhar Shaoukath Vineeta Parekh
竣工时间: 2011.07

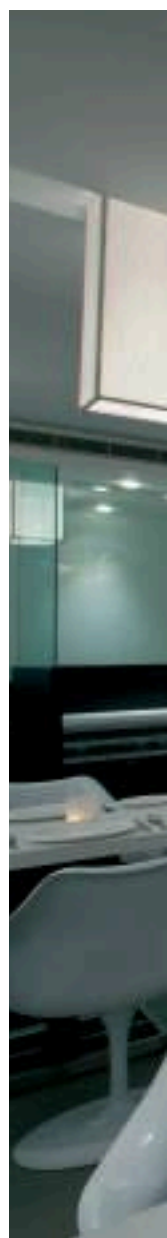
01、02 个性十足的外立面
03 室内的设计手法简约自然
04 间接光源让室内的光线显得更加柔和自然
05 等待区的设计



- 06 玻璃隔断的运用让室内更显通透
- 07 整个空间的布局与灯光的设计和排布都有着密不可分的关系
- 08 细节的把握也很到位







09~11 室内使用了灰色和白色两大色调,与其
所在的商务酒店的个性吻合
12 洗手间的设计与主要空间保持一致



