

室内设计师

INTERIOR DESIGNER

China Architecture & Building Press

中国建筑工业出版社

Vol. **35** 餐饮空间



印度 Mezban 餐厅：倒转的地形图

MEZBAN RESTAURANT

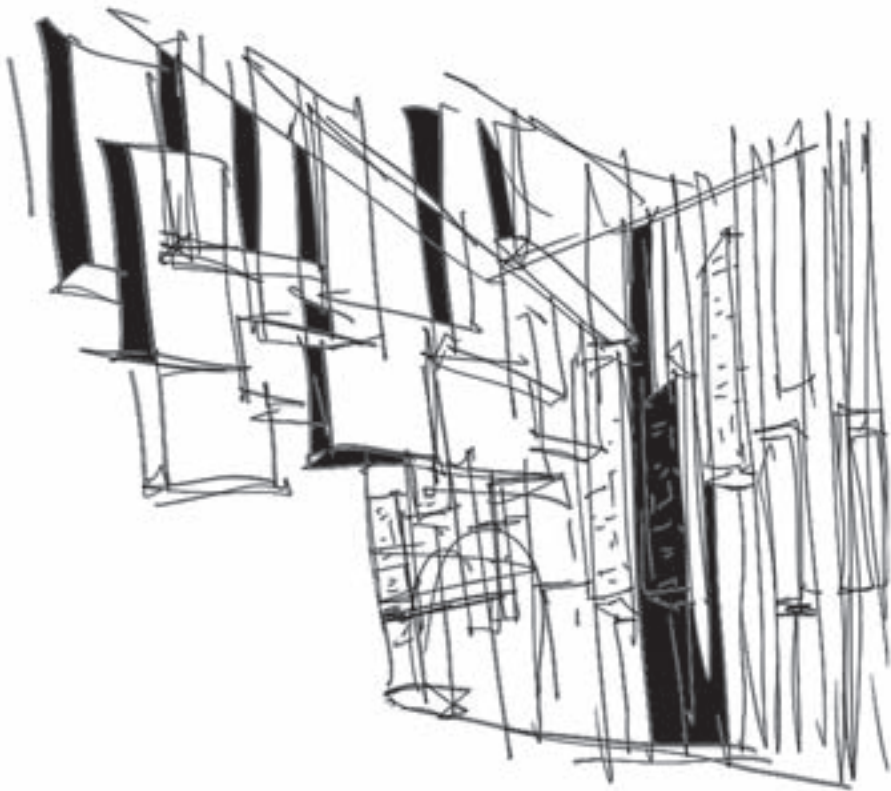
撰文
资料提供

银时
Collaborative Architecture

地点
业主
主设计师
设计团队
竣工时间

印度喀拉拉邦科泽科德市
Mr. Mohamed
Lalita Tharani, Mujib Ahmed
Muneeb, Mazhar, Shaoukath, Vineeta Parekh
2011年7月





- 1 简洁而有流畅感的空间
2 草图
3 平面图

Mezban 餐厅原本是一家商务酒店的隶属部分，业主邀请 Collaborative Architecture 对其进行重新设计，作为重新定位其品牌形象的一种尝试。设计师的设计战略，就是为一个已经很受欢迎的餐厅打造一个崭新的身份与形象，通过室内设计，使其成为一个新的城市地标，同时带动酒店业务的发展。

考虑到本项目作为商务酒店附属餐厅的性质，设计师的设计秉持了简洁流畅的原则。空间中白、灰、黑三种主色调互相映衬，形成对比，营造出明快利落的格调。平面布局具有较高的灵活性，非常注重空间利用的高

效性，并力图带给就餐的客人更多便利感。为此，设计师削减了一部分座椅容量，将 8 人位、6 人位置换为 4 人位和 2 人位，这样所有的座位可以更巧妙地融入线性的空间布局中，同时也能根据客人的需要轻松地进行组合。

一个充满动感的等候区从餐厅的内部空间中塑造延伸出来，流线型的座椅中和了空间的单调感。等候区通过玻璃隔断与餐厅隔开，但是人们在这里同样能看到餐厅中的情景，传达出一种隐约的诱惑。

照明的设计是整个空间的亮点。灯具将

严整性与流动感融为一体，大小不一的灯具形状均很方正，但组合在一起却形成了波浪般的起伏，极富韵律感。仰头望去，顶棚好像一张被倒转了的地形图，地势起伏在其上清晰可见，使人瞬间产生一种天地扭转的错觉。由此，略显单调的空间被赋予了灵动感和梦幻般的色彩。

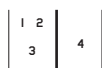
Collaborative 还为餐厅设计了一组外墙的灯饰，并将其命名为“千月”(Thousand Moons)。这一极富个性的设计，为餐厅的立面添加了一个不容错过的特质，给餐厅带来了更高的标识度。



- 1 2人座和4人座为主的座位组织更具灵活性
- 2 从等候区看向用餐区
- 3 “千月”灯墙







- 1 等候区
- 2 过道
- 3 卫生间的设计风格与整个设计统一
- 4 顶棚的灯具被设计成一幅倒转的、错落起伏的地形图



